Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении профессионального модуля

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Практическая работа – небольшой научный отчет, обобщающий проведенную учащимся работу, которую представляют для защиты преподавателю.

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма

Тема практической работы № 1. Составление плана работы режиссера в общем кинопроцессе , объем часов 4.
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов;
Цель практической работы - научиться разрабатывать детальный план работы режиссера на всех этапах кинопроизводства.
Задачи:

1. Изучить основные этапы кинопроцесса: разработка сценария, предварительная подготовка, съемочный процесс, пост-продакшн и продвижение фильма.
2. Определить обязанности участников съемочной группы на каждом этапе.

Шаги выполнения задания:
1. Исследование: Познакомьтесь с литературой и материалами по работе режиссера. Посмотрите короткометражный фильм Праздник https://www.kino-teatr.ru/short/movie/ros/176321/annot/
2. Напишите состав съемочной группы
3. Составление плана:
Разработайте план работы, включающий:
- Этапы подготовки сценария и репетиций;
- Организацию съемочного процесса (расписание, подход к съемкам);
- Процесс монтажа и пост-продакшн;
- Стратегии продвижения фильма.
4. Презентация: Подготовьте презентацию своего плана, выделите ключевые аспекты и обоснуйте важность каждой стадии.
Оформление: План должен быть структурирован, включать временные рамки и ответственных лиц на каждом этапе.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): В составленном плане учтены все этапы работы над фильмом и функционал режиссера во взаимодействии с основными участниками съемочной группы. План разработан детально.
4 (хорошо) В составленном плане не учтены все этапы производства, не все функции режиссера и/или план разработан не достаточно детально
3 (удовлетворительно): Задание выполнено схематично, без детальной проработки. 2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания спефицики данного вида профессиональной деятельности

Тема практической работы № 2. Работа над сценарным текстом. Необходимые поправки, доброжелательная критика «изнутри» произведения, объем часов 4
У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;
У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;
У4 Уметь составлять "библию героев";
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
Цель практической работы - научиться базовым навыкам разработки и/или редактуры литературного сценария кино- (теле) фильма.
Задачи:

1. Освоить общие представления о драматургической структуре фильма.
2. Получить опыт анализа, доработки и редактирования сценария с учетом критических замечаний коллег.

Задания:

1. Выбрать литературный сценарий (из написанных другими студентами или собственный литературный сценарий).
2. Представить сценарий для доброжелательной критики коллег (не менее 3-х рецензентов).
3. Получить замечания рецензентов в ходе обсуждения и/или предоставления ими письменных отзывов на сценарий
4. Обобщить полученные замечаний и внести правки в изначальный сценарный текст.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности

Тема практической работы № 3. Работа редактора над режиссерским сценарием вместе с автором и съемочной группой, объем часов 4

У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;

У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;

У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;

У4 Уметь составлять "библию героев";

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием

Цель практической работы - освоить общий алгоритм работы редактра над режиссерским сценарием.

Задачи

1. Отработать навыки редактуры режиссерского сценария

2. Освоить схемы взаимодействия редактора с другими участниками съемочной группы на этапе работы на режиссерским сценарием

Задания

1). Выбрать режиссерский сценарий, над которым работает кто-то из сокурсников (или предложенный педагогом).

2). Проанализировать драматургическую структуру, линии персонажей, диалоги.

3). Составить письменные предложения по оптимизации сценария для участников съемочной группы (сценариста, режиссера, продюсера и др.)

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности

Тема практической работы № 4. Составить сравнительную таблицу по теме: «Сходства и различия логлайнов и синопсисов», объем часов 2
У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием
Цель практической работы - научиться анализировать и формулировать основное содержание и сюжет будущего фильма.

Задачи
1). Отработать подходы к описанию замысла и структуры будущего фильма
2). Освоить различия между форматами логлайна и синопсиса как принятыми в современной киноиндустрии форматами описания замысла и сюжета фильма
Задания
1). Внимательно изучить логлайн и синопсис одного и того же фильма, предложенный педагогом.
2). Выделить конкретные различия двух форматов описания будущего фильма: в формулировке идеи, представлении сюжета и линий персонажей.
3). Составить краткую сравнительную таблицу "Сходства и различия логлайнов и синопсисов"
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии, форматов описания будущего фильма
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии, форматов описания будущего фильма
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии, форматов описания будущего фильма

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности

Тема практической работы № 5. Разработать поэпизодный план фильма, объем часов 4

У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;

У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;

У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;

У4 Уметь составлять ""библию героев"";

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием

Цель практической работы - Научиться выстраивать/отслеживать историю будущего фильма.

Задачи

1). Отработка подходов к проверке целостности и логичности сценария через краткое описание основных событий (по эпизодам)

2). Отслеживание линий развития персонажей через все эпизоды фильма

Задания

1). Выбрать и внимательно прочитать синопсис фильма или готовый сценарий

2). В случае, если вы работаете с синопсисом, расширить синопсис до поэпизодного плана будущего фильма.

3). В случае, если вы работаете со сценарием, восстановить обратным ходом поэпизодный план, по которому мог быть сделан этот сценарий

4). Проверить, работает ли история (получается ли целостный рассказ с экспозицией, завязкой, развитием конфликтам, кульминацией, развязкой и финалом).

5). Проверить, как выстраиваются линии персонажей.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии, формата поэпиздного плана

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии, формата поэпизодного плана сценария

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии, формата поэипизодного плана

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности

Тема практической работы № 6. Разработка вступлений (зачина) и финала текста при кольцевой композиции, объем часов 4

У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;

Цель практической работы - Освоить подходы к композиционному построению текста.

Задачи

1) Отработать кольцевую композицию как инструмент работы редактора/сценариста/копирайтера

Задания

1). Внимательно прочитать синопсис фильма или готовый сценарий

2). Выделить в тексте «зачин» и финал. Ответить на вопрос, как связаны между собой начальная и финальная части истории.

3). Предложить другие варианты концовки или зачина фильма, между которыми, на ваш взгляд, будет очевидна драматургическая и смысловая связь.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии, начало и финал истории связаны по смыслу и сюжету

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии, понимании и применении приема кольцевой композиции

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии, понимании и применении приема кольцевой композиции

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности

Тема практической работы № 7. Работа над курсовым проектом, объем часов 4

У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;

У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;

У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;

У4 Уметь составлять "библию героев";

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием

Цель практической работы - Закрепить в целом навыки драматургической и режиссерской разработки фильма на этапе "препродакшен".

Задачи

1). Научиться выбирать тему и жанр фильма в соответствии с текущими задачами и личными интересами

2). Применить накопленные знания и навыки о работе над сценарием в самостоятельном проекте.

Задания

1). Выбрать тему и жанр курсового проекта (режиссерская разработка фильма)
2). Написать логлайн, синопсис в соответствии с требованиями к этим форматам.
3). Написать киносценарий и режиссерский сценарий (самостоятельно или в соавторстве с другими студентами).
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии, требований к различным форматам описания фильма (логлайн, синопсис, киносценарий, режиссерский сценарий).
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии, требований к различным форматам описания фильма
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании принципов кинодраматургии, требований к различным форматам описания фильма.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 8. Подготовка и съемка этюда на тему «Наблюдение». В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях способов размещения героя/объекта в кадре, объем часов 8
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У12 Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовкой;
У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;
Цель практической работы - Закрепить на практике подходы к подготовке съемок и построению кадра.
Задачи
1). Организовать подготовку к съемке, обеспечить координацию представителей различных департаментов во время съемок
3). Организовать постановочный процесс (размещение в кадре актеров/объектов)
Задания
1). Подготовить режиссерский сценарий и производственный план съемки этюда.
2). Составить вызывные листы и обеспечить участие в съемках представителей всех департаментов

3). Организовать съемку, применяя полученные знания о расположении актеров/объектов в кадре.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов организации кинопроизводства

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинопроизводства

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании принципов кинопроизводства

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 9. Рецензирование готового фильма, объем часов 6

У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;

У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;

У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;

У4 Уметь составлять "библию героев";

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием

Цель практической работы - Научиться анализировать произведение киноискусства.

Задачи

1). Освоить базовые навыки рецензирования фильма

2). Освоить подходы к анализу фильма, при котором чужой, культурный опыт анализируется для использования в собственной практике

Задания

1). Выбрать опубликованную рецензию в качестве референса

2). Кратко описать для себя схему построения рецензии согласно референсу

3).Выбрать фильм для разбора

4). Написать рецензию на фильм, выделяя: идею фильма, конфликт, особенности драматургии, линии развития персонажей, использование визуальных средств выразительности.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием требований к рецензии, языка и содержания просмотренного фильма

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании требований к рецензии, языка и содержания просмотренного фильма

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании требований к рецензии, языка и содержания просмотренного фильма.

Тема практической работы № 10. Подготовка и съемка этюда на тему “преодоление поставленного препятствия” перед актером (персонажем), объем часов 6

У11 Уметь проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;

У12 Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовкой;

У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;

Цель практической работы - Отработать базовые практические навыки работы режиссера с актером на съемочной площадке.

Задачи

1). Научиться ставить задачи актерам первого и второго плана

2). Научиться комментировать и корректировать действия актеров на съемочной площадке в соответствии со сценарием и задачами режиссера

Задания

1). Составить сценарий этюда, постановочный план.

2). Провести репетиции с актерами

3). Провести съемку актерского этюда, в котором перед актерами ставится определенная задача на преодоление тех или иных препятствий.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики работы актера в кино

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики работы актера в кино

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики работы актера в кино

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 11. Работа над курсовым проектом, объем часов 2

У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;

У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;

У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;

У4 Уметь составлять "библию героев";

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием

Цель практической работы - Повторно закрепить навыки драматургической и режиссерской разработки фильма на этапе "препродакшен".

Задачи

1). Применить накопленные знания и навыки о работе над сценарием и фильмом в самостоятельном проекте

Задание: Составить полный комплект кинодокументации по производству фильма.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии и режиссуры, требований к киносценарию и режиссерскому сценарию.

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии и режиссуры, требований к киносценарию и режиссерскому сценарию.

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии и режиссуры, требований к киносценарию и режиссерскому сценарию.

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 12. Подготовка и защита перед педагогом, остальными учениками презентации собственного проекта, объем часов 12

У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;

У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;

У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;

У17 Уметь разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);

Цель практической работы - Научиться презентации собственного киноппроекта.

Задачи

1). Закрепить навыки сценарной и режиссерской работы

2). Освоить формат питчинга

3). Освоить коммуникативные навыки, необходимые для презентации своего кинопроекта

Задания

1). Разработать презентацию фильма в формате питчинга

2). Распределить роли для проведения презентации среди участников съемочной группы

3). Провести презентацию и защиту своего кинопроекта

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием принципов кинодраматургии и режиссуры, требований к питчингу.

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии и режиссуры, требований к питчингу.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании и применении принципов кинодраматургии и режиссуры, требований к питчингу.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером

Тема практической работы № 1. Составление руководства для всех департаментов по кинопроекту, объем часов 10
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У8 Уметь создавать вызывные листы;
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
У14 Уметь осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;
У15 Уметь проводить освоение локации;
Цель практической работы - Структурное и поэтапное описание деятельности всех цехов в соответствии со сценарием.
Задачи
1). Выстроить в целостности и правильной последовательности все этапы производства фильма
2). Обеспечить участие представителей всех департаментов и координацию между ними.
Задания
1). Проработать готовый киносценарий и режиссерский сценарий
2). Выстроить и описать календарно-производственный план, учитывающий все этапы создания фильма
3). Конкретизировать функционалы представителей всех цехов (департаментов) на каждом этапе производства.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов 2
(неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 2. Составить схемы работы разных цехов с материалами фильма во время съемок, объем часов 8
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У8 Уметь создавать вызывные листы;
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
У17 Уметь разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);
Цель практической работы - Закрепление навыков структурного и поэтапного описания деятельности всех цехов во время съемочного периода в соответствии со сценарием.
Задачи
1). Построение производственного процесса
2). Координация участия всех цехов
Задания
1). Проработать готовый киносценарий и режиссерский сценарий
2). Описать схематично функционалы представителей всех цехов (департаментов) во время съемочного периода.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов 2

(неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 3. Составление подробного плана работы со звукооператорским цехом. Проработка нюансов, объем часов 10
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У8 Уметь создавать вызывные листы;
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
У14 Уметь осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;
У16 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;
Цель практической работы - Отработка схемы взаимодействия режиссера (второго режиссера) со звукооператором.
Задачи
1). Освоение специфики работы звукооператорского цеха
2). Выстраивание данной части командного взаимодействия во время съемок
Задания
1). Проработать готовый киносценарий и режиссерский сценарий
2). Описать функционал и план работы звукооператора.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием функционала звукооператора
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании функционала звукооператора
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании функционала звукооператора
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 4. Составление подробного плана работы с художниками-постановщиками, объем часов 10
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов

У8 Уметь создавать вызывные листы;
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
У16 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;
Цель практической работы - Отработка схемы взаимодействия режиссера (второго режиссера) с художником-постановщиком.
Задачи
1). Освоение специфики работы художественного цеха
2). Выстраивание данной части командного взаимодействия во время съемок
Задания
1). Проработать готовый киносценарий и режиссерский сценарий
2). Описать функционал и план работы художника-постановщика.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием функционала художника-постановщика
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании функционала художника-постановщика
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании функционала художника-постановщика
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 5. Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съемочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами, объем часов 10
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У8 Уметь создавать вызывные листы;
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
У16 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;
У17 Уметь разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);
Цель практической работы - Отработка схемы взаимодействия режиссера (второго режиссера) с оператором-постановщиком.
Задачи
1). Освоение специфики работы операторского цеха

2). Выстраивание данной части командного взаимодействия во время съемок
Задания
1). Проработать готовый киносценарий и режиссерский сценарий
2). Описать функционал и план работы оператора-постановщика.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием функционала оператора-постановщика
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании функционала оператора-постановщика
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании функционала оператора-постановщика
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 6. Работа с монтажером, объем часов 6
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У8 Уметь создавать вызывные листы;
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
У16 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;
Цель практической работы - Отработка схемы взаимодействия режиссера (второго режиссера) с монтажером.
Задачи
1). Освоение специфики работы монтажного цеха
2). Выстраивание данной части командного взаимодействия во время съемок.
Задания
1). Проработать готовый киносценарий и режиссерский сценарий
2). Описать функционал и план работы монтажера.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием функционала монтажера
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании функционала монтажера
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании функционала монтажера
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 7. Введение монтажного листа. Создание черновой монтажной сборки, объем часов 10

У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;

У16 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;

У18 Уметь работать с простыми эффектами, футажами, хромакеем;

У19 Уметь систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;

У20 Уметь делать монтажные сборки в необходимые сроки;

У21 Уметь осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;

У22 Уметь работать монтажером на площадке;

Цель практической работы - Закрепить на практике базовые навыки работы с монтажным листом и черновой монтажной сборкой.

Задачи

1). Научиться ведению монтажного листа во время съемок фильма

2). Научить делать черновую монтажную сборку фильма

Задания

1). Принять участие в съемках фильма (сцены из фильма) в качестве второго режиссера.

2). Обеспечить сборку, систематизацию и архивацию отснятого материала.

3). Создать монтажный лист в соответствии с режиссерским сценарием.

4). Выполнить черновую монтажную сборку фильма (сцены) на основе монтажного листа.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием формата монтажного листа и требований к черновой монтажной сборке

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании формата монтажного листа и требований к черновой монтажной сборке

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании формата монтажного листа и требований к черновой монтажной сборке

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 8. Фиксация снятого материала во время съемочного процесса: выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы, объем часов 10

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;

У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;

У16 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;
У18 Уметь работать с простыми эффектами, футажами, хромакеем;
У19 Уметь систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;
У20 Уметь делать монтажные сборки в необходимые сроки;
У21 Уметь осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;
У22 Уметь работать монтажером на площадке;
Цель практической работы - Отработать базовые навыки работы с отснятым материалом.
Задачи
1). Выполнить выборку сцен отснятого материала по заданию режиссера
2). Составить монтажные листы
Задания
1). Принять участие в съемках фильма (сцены из фильма) в качестве второго режиссера
2). Обеспечить сборку, систематизацию и архивацию отснятого материала
3). Создать монтажный лист в соответствии с режиссерским сценарием.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием функционала второго режиссера
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании функционала второго режиссера
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании функционала второго режиссера
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 9. Организация просмотра готового материала: просмотровые копии, предварительный монтаж, объем часов 6
У19 Уметь систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;
У20 Уметь делать монтажные сборки в необходимые сроки;
У21 Уметь осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;
У22 Уметь работать монтажером на площадке;
Цель практической работы - Отработать базовые навыки работы с отснятым материалом на этапе рабочих просмотров для съемочной группы.
Задачи
1). Подготовить просмотровые копии.

2). Организовать рабочие просмотры отснятого материала (предварительной монтажной сборки).

Задания

1). Собрать и систематизировать отснятый материал.

2). Выполнить предварительный монтаж.

3). Создать копии для рабочих просмотров внутри съемочной группы для дальнейшей работы над фильмом.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием функционала монтажера

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании функционала монтажера

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании функционала монтажера

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

МДК 01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой

Тема практической работы № 1. Природа экранного образа и средства киновыразительности. Природа восприятия экранного образа. Эволюция взглядов на сущностные принципы и закономерности кино, объем часов 6.

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;

Цель практической работы – формирование умения работать с киносценарием и режиссерским сценарием.

Задачи

1. Рассмотрение того, какие элементы создают экранный образ.
2. Изучение конкретных примеров использования средств киновыразительности.
3. Изучение эволюции взглядов на сущностные принципы и закономерности кино.

Задания

1. Анализ конкретного фрагмента фильма (например, сцены из культового советского фильма). Рассмотрение того, какие элементы создают экранный образ: свет, цвет, композиция кадра, движение камеры, музыка, монтаж.

Обсуждение того, как каждый элемент влияет на восприятие зрителя и создает определенное настроение или эмоцию.

2. Разбор конкретных примеров использования средств киновыразительности в известных фильмах. Например, анализ работы оператора в фильме Андрея Тарковского или использование музыки в фильмах Сергея Эйзенштейна.

3. Упражнение: студенты делятся на группы и получают задание создать короткий видеоролик, используя определенные средства киновыразительности для передачи заданной эмоции или настроения.
4. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов разных эпох (немое кино, звуковое кино, современный кинематограф) с акцентом на изменения в использовании средств киновыразительности.
5. Рефлексия: студенты обсуждают, как изменились их собственные взгляды на природу кино после изучения материала и просмотра классических фильмов.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики экранного образа и средств киновыразительности.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики экранного образа и средств киновыразительности.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики экранного образа и средств киновыразительности.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики экранного образа и средств киновыразительности.

Тема практической работы № 2. Методы и подходы к построению теории кино, объем часов 4

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;

Цель практической работы - изучение различных подходов к исследованию и пониманию кино как искусства и культурного феномена.

Задания:

Теоретическая часть

Обзор основных методов и подходов:

Формалистский подход: акцент на форме произведения, анализе технических приемов и выразительных средств.
Психоаналитический подход: исследование глубинных мотивов персонажей и их влияния на зрительское восприятие.
Марксистский подход: анализ социального контекста создания фильма и его роли в обществе.
Семиотический подход: интерпретация киноязыка через знаки и символы.
Феминистский подход: рассмотрение гендерных аспектов в кино и влияние патриархальной культуры на кинематограф.
Культурологический подход: изучение культурных кодов и контекстов, влияющих на создание и восприятие фильма.

Задание 1. Студенты разбиваются на группы и выбирают один из вышеперечисленных подходов. Каждая группа готовит краткий доклад о выбранном подходе, включая примеры его применения в исследовании конкретных фильмов.

Практическая часть

Задние 2. Анализ фильма с использованием выбранного подхода:
Каждая группа выбирает фильм для анализа и применяет свой метод исследования.
Например:
Формалисты могут проанализировать композицию кадров, монтаж и световые решения.
Психоаналитики – исследовать мотивы поведения главных героев и их подсознательные желания.
Марксисты – рассмотреть социальные конфликты и классовую борьбу, отраженные в фильме.
Семиотики – интерпретировать символику и знаки, используемые режиссером.
Феминисты – обратить внимание на изображение женщин и гендерные стереотипы.
Культурологи – изучить культурные коды и контексты, которые влияют на восприятие фильма.
Задание 3. Презентация результатов: Группы представляют результаты своего анализа, объясняя, каким образом выбранный ими подход помог глубже понять фильм и его значение.

Обсуждение и рефлексия

Общее обсуждение: Все участники занятия обмениваются мнениями о том, насколько эффективны были различные методы анализа, какие новые идеи и открытия они позволили сделать, а также какие трудности возникли при применении тех или иных подходов.
Рефлексия: Каждый студент пишет короткое эссе, в котором делится своими мыслями о занятии, описывает, какой подход оказался наиболее интересным лично для него и почему.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики методов и подходов к построению теории кино.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики методов и подходов к построению теории кино.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики методов и подходов к построению теории кино.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики методов и подходов к построению теории кино.

Тема практической работы № 3. Работа режиссера с актерами. Постановка правильной задачи актеру, объем часов 10
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
У11 Уметь проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;
У12 Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовкой;
У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;
Цель практической работы - Отработать подходы к режиссерской работе с актером при постановке задач.
Задачи
1). Научиться понимать и ставить задачи актерам в соответствии со сценарием
2). Научиться взаимодействовать с актерами на съемочной площадке
Задания
1). Проработать документацию по фильму (киносценарий, режиссерский сценарий, поэпизодный план).
2). Сформулировать задачи для актеров в соответствии с характерами и линиями развития их персонажей.
3). Подготовить съемку фильма (сцены).
4). Поставить задачи актерам, провести репетиции
5). Скорректировать задачи на основании полученного от актеров результата. Провести съемку актерских дублей.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики режиссерской работы с актерами
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики режиссерской работы с актерами
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики режиссерской работы с актерами
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 4. Репетиция на съёмочной площадке, актерские дубли, объем часов 8
У11 Уметь проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;
У12 Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовкой;
У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;

Цель практической работы - Отработать подходы к режиссерской работе с актером при съемке актерских дублей.

Задачи

1). Научиться понимать и ставить задачи актерам в соответствии со сценарием

2). Научиться взаимодействовать с актерами на съемочной площадке

3). Научиться организации репетиционного процесса и съемке дублей

Задания

1). Проработать документацию по фильму (киносценарий, режиссерский сценарий, поэпизодный план).

2). Сформулировать задачи для актеров в соответствии с характерами и линиями развития их персонажей.

3). Подготовить съемку фильма (сцены).

4). Поставить задачи актерам, провести репетиции.

5). Скорректировать задачи на основании полученного от актеров результата. Провести съемку актерских дублей.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики режиссерской работы с актерами

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики режиссерской работы с актерами

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики режиссерской работы с актерами

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 5. Работа с массовкой и актерами второго плана на площадке, объем часов 8

У11 Уметь проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;

У12 Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовкой;

Цель практической работы - Отработать подходы к режиссерской работе с актерами в массовых сценах.

Задачи

1). Научиться понимать и ставить задачи актерам второго плана и массовых сцен в соответствии со сценарием.

2). Научиться взаимодействовать с актерами второго плана и массовкой на съемочной площадке.

3). Научиться организации репетиционного процесса и съемке дублей.

Задания

1). Проработать документацию по фильму (киносценарий, режиссерский сценарий, поэпизодный план).

2). Сформулировать задачи для актеров второго плана и массовки.

3). Подготовить съемку фильма (сцены).
4). Поставить задачи актерам, провести репетиции
5). Скорректировать задачи на основании полученного от актеров результата. Провести съемку актерских дублей.
Оценки за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики режиссерской работы с актерами второго плана и массовых сцен.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики режиссерской работы с актерами второго плана и массовых сцен.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики режиссерской работы с актерами второго плана и массовых сцен.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

МДК. 01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта

Тема практической работы № 1. Составление презентации проекта. Подробная визуализация проектного видения, прописывание общих сроков, целей и задач проекта, участников и примерного плана, объем часов 4
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У14 Уметь осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;
Цель практической работы - Освоить целостный, продюсерский подход к процессу производства фильма.
Задачи
1). Отработать визуализацию проектного взгляда на процесс кино- и телепроизводства.
2). Научиться представлять будущий фильм в разных аудиториях.
Задания
1). Выбрать кинопроект из готовящихся к запуску.
2). Проработать документацию по выбранному проекту.
3). Подготовить презентацию с использованием визуализации кадров, сцен, стилистических решений будущего фильма.
4). Включить в презентацию ключевую информацию об этапах и сроках производства.
5). Представить презентацию перед одногруппниками.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов, используется визуализация.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов, визуализация используется частично.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов, визуализация не используется.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 2. Составление руководства в связи со спецификой кинопроекта, описание работы цехов, этапов продакшена, объем часов 2.
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
Цель практической работы - Описание деятельности всех цехов в соответствии со сценарием.
Задачи
1). Выстроить в целостности и правильной последовательности все этапы производства фильма.
2). Обеспечить участие представителей всех департаментов и координацию между ними.
Задания
1). Проработать готовый киносценарий и режиссерский сценарий.
2). Выстроить и описать календарно-производственный план, учитывающий все этапы создания фильма.
3). Конкретизировать функционалы представителей всех цехов (департаментов) на каждом этапе производства.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов.

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании последовательности этапов производства и специфики каждого этапа, функционалов представителей разных цехов.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 3. Составление сметы для формирования общего бюджета в связи со спецификой проекта, объем часов 4
У23 Уметь формировать бюджет проекта;
Цель практической работы - Освоить правила составления расходной части бюджета.
Задачи
1). Определить актуальные статьи расходов исходя из специфики проекта.
2). Рассчитать объемы затрат по каждой статье расходов.
Задания
1). Изучить документацию по кинопроекту.
2). Определить статьи расходов для включения в смету исходя из специфики проекта (локации, продолжительность смен, состав съемочной группы, необходимость аренды оборудования, потребность в реквизите, декорациях и т.д.).
3). Рассчитать объемы затрат по каждой статье расходов.
4). Составить смету в предложенном формате таблицы.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики проекта и правил составления бюджета.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики проекта и правил составления бюджета.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики проекта и правил составления бюджета.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 4. Составление покадровый план (КПП в форме раскадровки), объем часов 2
У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;

У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;

Цель практической работы - Отработать алгоритм контроля над процессом производства фильма.

Задачи

1). Визуализировать КПП.

2). Соотнести покадровое решение фильма с планом съемочных и монтажных смен.

Задания

1). Изучить киносценарий и режиссерский сценарий.

2). Изучить и/или доработать поэпизодный план фильма.

3). Изучить и/или доработать календарно-производственный план.

4). Перевести календарно-производственный план в формат раскадровки, проиллюстрировав каждый этап производства схематическим изображением конкретных кадров будущего фильма.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики проекта и правил составления КПП и раскадровки.

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики проекта и правил составления КПП и раскадровки.

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики проекта и раскадровки.

и правил составления КПП и раскадровки

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 5. Составление плана администрирования кастинга, объем часов 2

У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;

У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;

У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов

У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;

Цель практической работы - Овладеть подходами к планированию на этапе кастинга.

Задачи

1). Научиться планированию кастинга (отбора актеров на роли).

2). Научиться координации представителей разных цехов на этапе кастинга.

Задания

1). Изучить киносценарий и режиссерский сценарий фильма.

2). Получить задачи по подбору актеров на роли первого и второго плана.
3). Составить план проведения кастинга с учетом участия представителей режиссерского, операторского, художественного, звукового цехов.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики проекта и администрирования кастинга.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики проекта и администрирования кастинга.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики проекта и администрирования кастинга.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 6. Подробное планирование съемочного периода, объем часов 2
У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов;
У8 Уметь создавать вызывные листы;
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
Цель практической работы - Отработать подходы к детальному планированию съемочного периода.
Задачи
1). Детализировать по неделям и дням план проведения съемок.
2). Закрепить на практике схемы взаимодействия внутри съемочной группы.
Задания
1). Изучить киносценарий и режиссерский сценарий фильма.
2). Изучить сроки проведения съемочных смен.
3). Подготовить календарно-производственный план.
4). Подготовить вызывные листы для всех участников съемочной группы.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики проекта и алгоритмов составления КПП.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики проекта и алгоритмов составления КПП.

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики проекта и алгоритмов составления КПП
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 7. Планирование и администрирование пред.съёмочного периода, объем часов 2
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов;
Цель практической работы - Отработать подходы к детальному планированию пред.съемочного периода.
Задачи
1). Применить знания и навыки планирования к организации "препродакшена".
2). Закрепить на практике схемы взаимодействия внутри съемочной группы.
Задания
1). Изучить логлайн, синопсис, другую документацию по будущему фильму.
2). Изучить сроки и специфику проведения пред.съемочного периода (разработка киносценария, режиссерского сценария, выбор локаций, кастинг).
3). Подготовить подробной календарно-производственный план препродакшена.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики проекта и алгоритмов составления КПП.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики проекта и и алгоритмов составления КПП.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики проекта и алгоритмов составления КПП.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 8. Проработка отдельных этапов администрирования съемочного периода, объем часов 4
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов

У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
Цель практической работы - Отработать подходы к детальному планированию этапов съемочного периода (каждого этапа по отдельности).
Задачи
1). Применить знания и навыки планирования к организации съемочного периода.
2). Отработать специфику планирования кинопроизводства во время выездных съемок и киноэкспедиций.
Задания
1). Изучить киносценарий и режиссерский сценарий фильма.
2). Изучить сроки и специфику проведения съемочных смен.
3). Подготовить подробной календарно-производственный экспедиционного этапа съемочного периода.
Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:
5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики проекта, специфики съемочного периода производства и алгоритмов составления КПП.
4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики проекта, специфики съемочного периода производства и алгоритмов составления КПП.
3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики проекта, специфики съемочного периода производства и алгоритмов составления КПП.
2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 9. Планирование и администрирование монтажно-тонировочного периода и релиза проекта, объем часов 2
У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов
У8 Уметь создавать вызывные листы;
У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
Цель практической работы - Отработать подходы к детальному планированию монтажно-тонировочного периода.
Задачи
1). Отработать формат планирования постпродакшена.

2). Закрепить на практике схемы взаимодействия режиссера монтажа, звукооператора, специалистов по визуальным эффектам и др.

Задания

1). Изучить киносценарий и режиссерский сценарий фильма, архив с отснятым материалом и черновой монтажной сборкой.

2). Изучить сроки и специфику проведения монтажно-тонировочного периода.

3). Подготовить подробной календарно-производственный план монтажно-тонировочного периода, вызывные листы.

Оценка за выполнение задания выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично): Задание выполнено детально, с пониманием специфики проекта и алгоритмов составления КПП.

4 (хорошо): Задание выполнено недостаточно детально и/или есть пробелы в понимании специфики проекта и алгоритмов составления КПП.

3 (удовлетворительно): задание выполнено схематично, поверхностно, есть существенные пробелы в понимании специфики проекта и алгоритмов составления КПП.

2 (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено без понимания специфики данного вида профессиональной деятельности.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание

		дисциплины освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.